



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

# Пионерская ПРАВДА

2

[6313]  
Год издания 34-й  
Пятница, 5 января  
1979 г.

Выходит по вторникам и пятницам

Цена 1 коп.



— Я — «СИГНАЛ»! Я — «СИГНАЛ»! ПЕРЕДАЮ ВАЖНОЕ СООБЩЕНИЕ!

Всем! Всем! Всем! Пионерским звеньям, отрядам, дружинам!

Вы знаете, что 1979 год объявлен Организацией Объединённых Наций годом ребёнка. Первого января Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев обратился к вам, ребята, с новогодним приветствием. Это обращение — новое яркое проявление заботы Коммунистической партии, Советского правительства о вашем счастливом детстве.

В связи с этим секретариат ЦК ВЛКСМ принял постановление, в котором рекомендовал советам пионерских отрядов и дружин организовать обсуждения выступления товарища Л. И. Брежнева.

На пионерских сборах, политинформациях проведите беседы о том, как заботится партия, Советское государство о воспитании юных граждан. Вы сможете найти много таких конкретных примеров из жизни ребят вашего города, вашего села.

Леонид Ильич Брежнев призвал вас расти идейно убеждёнными гражданами, изучать интернациональные традиции советского народа, Коммунистической партии, Ленинского комсомола и пионерской организации. Конкретными делами вы можете подтвердить свою классовую солидарность с народами, борющимися против империализма. Пусть в Международном году ребёнка ещё больше крепнет ваша дружба с детьми всех союзных республик и стран социалистического сотрудничества.

Я — «СИГНАЛ»! Жду ваших сообщений!



Знакомьтесь, семья Светловых: Владимир Дмитриевич, Нина Александровна, Наташа, Оля, Дима, Вова, Лида, Толя и Алёшка...

На знаменитом Ярославском шинном заводе, где работают Владимир Дмитриевич и Нина Александровна, о них сказали: труженики. В школе, говоря о ребятах, подтвердили: способные и трудолюбивые. В детском саду о самых млад-

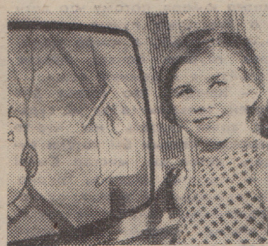
ших Светловых сказали: аккуратные, не баловни...

В зимний предновогодний день нам повезло. Застали всё семейство дома, в большой светлой квартире на улице Волгоградской.

— Будем фотографироваться? — спросили мы.

Папа и мама пожали плечами: чем вызван к ним такой интерес? Ничего, кажется, особенного. Работают, учатся,

## ДОБРЫЕ КРЫЛЬЯ



Все поднимут крылья доброты. Все взрослеют: детей, хлеба, цветы...

Большая семья — большие заботы. Немалую долю их взяло на себя государство. Только две цифры. 13,4 миллиона малышей в нашей стране каждое утро направляются в ясли и детские сады. 8 миллионов ребят после занятий остаются в группах продленного дня.

Материал о семье Светловых читайте на второй странице.

НА СНИМКАХ:

● Светловы в сборе.

● «Мои хозяйки», — говорит о Наташе и Оле Нина Александровна.

● Толя и Лида — двойняшки. Толя любит лыжи, а Лида мультфильмы.

Фото В. ГУСЕВА.

Ирина ТОКМАКОВА

### ХОРОШИЙ ПОДАРОК!



МНЕ ЕЛКУ КУПИЛИ!

МНЕ ЕЛКУ КУПИЛИ!

ЕЕ НА ОПУШКЕ В ЛЕСУ НЕ РУБИЛИ. А СДЕЛАЛИ ЕЛКУ НА ДОБРОМ ЗАВОДЕ ХОРОШИЕ ДЯДИ, ВЕСЕЛЫЕ ТЕТИ. СКОРЕЙ ПРИХОДИТЕ, СКОРЕЙ ПОГЛЯДИТЕ

НА ЕЛКУ ИЗ ТОНКИХ СЕРЕБРЯНЫХ НИТЕЙ! ВСЯ — В ХВОЕ МОХНАТОЙ, БЛЕСТЯЩЕЙ И ПЫШНОЙ. ЗАДЕНЬ — И ОНА ЗАЗВЕНИТ ЕДЕ СЛЫШНО. А ЕЛКА ЛЕСНАЯ ОСТАЛАСЬ ЖИВАЯ, СТОИТ НА ОПУШКЕ.

КОМУ? НИКОМУ. ПРОСТО — ВЕТРУ, МЕТЕЛИ, СОСЕДКЕ — ЖИВОЙ

И НЕСПИЛЕННОЙ ЕЛИ.

### ЁЛКА В СТАРОМ ДОМЕ

Фонарики, звёздочки, домики, лисята, медвежата. Игрушки из бумаги, кожи, ткани, пенопласта, орехов, мочалки — лёгкие, яркие, разные-разные. И все самодельные.

Елочные украшения готовили ребята 32-й киевской школы и принесли в пионерскую комнату. Не для обычной ёлки, а для особенной — в той квартире, где много лет назад, в 1903—1904 годах, жили мать Владимира Ильича Ленина Мария Александровна и его сёстры Анна Ильинична и Мария Ильинична.

Сейчас здесь квартира-музей семьи Ульяновых. В семье Ильича любили ёлку. Вот строки из воспоминаний Анны Ильиничны:

«...Ёлка была для нас не чуждым, купленными украшениями разубранном дереве, а нашим коллективным созданием... Так как почти все украшения были продуктом нашего труда под руководством матери, то начинали мы работы задолго до ёлки... Какое-то особенное чувство тесной и дружной семейной спайки, уют, безблачного детского счастья оставил этот праздник».

Работники квартиры-музея решили: пусть оживёт этот праздник в музее. А украшали ёлку ребята только теми игрушками, которые сделали сами.

В. ЯКОВЛЕВА.  
(Наш корреспондент).

г. Киев.



**САМЫЙ** младший, Алёшка, на радостях вылетел на улицу и на своих метровых лыжах три раза обежал дом. Первый круг почёта — за маму. Она победила в соревнованиях всех лыжников из своего цеха! Второй круг — за отца: он был самым ярким болельщиком. К тому же он тренер семейной команды. Третий круг — красневшийся Алёшка прошёл за себя! Это ведь он натирал мамини лыжи специальной мазью. Дима, третьеклассник, человек сдержанный и свой чувства, подражая маме, решил выразить в стихах. Он положил перед собой белый лист и задумался. Хотелось написать маме такое, чтобы,

# КАК ПОСТРОИТЬ ДОМ?

прочитав, она порадовалась. А ещё хотелось сказать, кто она для Наташи, Оли, Толи...

Вовка, первоклассник, крутился на кухне возле старших сестёр и всем видом показывал, что унть уроки в такой день необязательно. Все Вовкины хитрости Дима изучил ещё летом, когда всей семьёй они выехали за город, на участ-

ток, отведённый под дачу. — Будем строить дом, — сказал тогда отец. — Я умею плотничать, белить, красить, штукатурить. — Умею строгать, пилить, сбивать доски, — сказала мама. — На стройке прораб нужен, — наемкнул Вовка. — Нужен, — уловил манёвр Дима. — Кирпичики мне будете подавать. Когда есть настоящее

большое дело, жить интереснее, когда его делаешь вместе с отцом и мамой, интересней вдвойне.

Заложили фундамент, подняли стены, посадили яблоны и смородину, покрыли крышу... Дима вырезал тонкого скануна в наличнике, а Толя предложил разрисовать крышу «под солому». И главным в этой стройке было не желание иметь своё, а стремление сделать всё самим. И сделать, козь взялся, только красиво, чтобы уважать себя за свой труд. — В этом смысле семейных уроков Светловых... Построенный дом мы не видели. Говорят, красиво получилось. Двухэтажный, с большими окнами, резным

крыльцом и петухом на крыше. Поверим очевидцам и согласимся, что по тому, как сделана работа (на совесть или так-сяк), мы судим о людях, выполнивших её... Трудолюбие, привитое семье, её традициями, не может быть только личным достоинством. Оно общее...

Дом — это не только четверть стены. И пусть мы не видели «строительный объект» Светловых, зато мы видели самих Светловых, дружную, работающую семью, про которую, повзрослев, каждый из семерых ребят скажет: отчий дом.

В. НОСОВ.

г. Ярославль.

# ОТ МИССИСИПИ ДО НЕВЫ

Когда наш гость американский поэт Уильям Джей Смит путешествовал по нашей стране и знакомился с советскими поэтами и писателями, он особенно оживился и радовался, когда ему дарили книжки со стихами для детей, рассказывали о детях, приглашали на встречи с детьми. Потому что Джей Уильям Смит, один из крупнейших поэтов Америки, больше всего любит писать детские стихи. Его книжки «Мистер Смит ерундит», «Город Пиш-Маш» очень популярны в США. Мы рассказали поэту о «Пионерской правде», показали нашу газету и попросили ответить на несколько вопросов.



обратились к детям. Почему!

— Мы слышали, мистер Смит, что среди ваших предков были индейцы. Советских ребят очень интересует судьба этого народа. Наверное, как все дети мира, они любят играть в индейцев. Расскажите немного о своих родственниках.

— Моя мать действительно принадлежала к семье вождя племени чокто. Это было одно из пяти наиболее развитых племён, легко усвоивших культуру переселенцев. Чокто быстро смешались с белыми, и племя перестало существовать самостоятельно ещё до того, как родилась моя мать. А я вырос в военном лагере на берегу Миссисипи. Отец был полковым музыкантом, и мы жили в расположении его части, совсем неподалёку от тех мест, которые описаны в книжках Марка Твена о приключениях Тома Сойера и Гекльберри Финна.

— Сначала вы писали стихи для взрослых и только потом

школе ещё в те годы, когда тем давали знания. Позже всё изменилось. Стала модной теория, что детей нельзя затруднять сложными заданиями, они должны учиться легко. Кончилось тем, что в наших государственных школах одно время почти ничему не учили. Мне кажется, не надо быть крупным психологом, чтобы увидеть, какое удовольствие получает юный человек, успешно преодолевая трудности. И я уверен, что детям не нужны похвалки и снисхождения. Ни в школе, ни в литературе.

Ваши русские поэты, такие, как Корней Чуковский, хорошо это понимали. К сожалению, я довольно поздно начал знакомиться с его творчеством, не успел лично встретиться с Корнеем Ивановичем, мы только переписывались.

— Вы давно знаете русский язык, мистер Смит!

— Плохо знаю. Русский язык мне довелось учить только в военной школе. Это было в конце войны. Я служил тогда во флоте и мечтал как можно скорее расстаться с военной формой, а заодно и со всем, что связано с войной. Ужасно рад, что много лет спустя из всех военных знаний мне пригодился именно русский язык, притом абсолютно «в мирных целях».

Стихи Чуковского у нас были известны и раньше, но поэтического перевода их не было. Мне предложили заняться этим, и я получил огромное удовольствие от работы над книжкой Чуковского «Телефон». Она вышла сейчас в отличном оформлении.

Хотел бы перевести на английский и многие другие стихи ваших поэтов, но английские слова намного короче русских, трудно сохранить ритм, передать своеобразие русского стиха. Теперь я получил в подарок много хороших книг и, думаю, после этой поездки мне удастся сделать новые переводы.

Передайте, пожалуйста, наилучшие пожелания всем вашим читателям!

Интервью вела Н. ПИЖУРИНА, наш корреспондент. Ленинград. Фото К. ЯНУШКО.

Советский поэт Борис Заходер хорошо знаком с творчеством Уильяма Джей Смита. По мотивам одного из его стихотворений Борис Заходер и написал «Пол и Потолок» — стихи, которые мы сегодня печатаем.

## ПОЛ И ПОТОЛОК

Что за славная парочка — Пол с Потолком! Как дружили, как весело жили они И в погожие дни, и в ненастные дни В неказистом, но милом домике своём!

Этой дружбе была и гроза не страшна. Их ни Плинтус не мог разлучить, ни Карниз, Ни Стена — хоть порой им шептала она, Что один на другого глядит сверху вниз...

Потолок подарил другу пышный ковёр, Пел ему по-французски: — Ah! Je vous adore! — Как ты чист, как высок! — Пол ему отвечал: — Выше, чище тебя я людей не встречал!

Словом, всё у них было — достаток и лад. Так и век вековать бы — тешком да ладком. Но однажды поссорились Пол с Потолком. Как всегда, неизвестно, кто был виноват.

Началось с пустяка,

Я вас обожаю!

Началось пустяком — А в минуту весь дом заходил ходуном!

Полетела побелка... паркета кусок... — Ах ты, низкая тварь! — закричал Потолок. — Да чтоб ты провалился! — откликнулся Пол. Потолок не ответил. А ночью — ушёл.

Да, как только стемнело вокруг — Потолок Все вещички свои завязал в узелок И тихонько, как вор, — в коридор и во двор — И бежать! И его не встречали с тех пор.

...В опустелом дому в нежилкой тишине Дико хлопают ставни и ветер свистит, И шиповник прокрался сквозь щели в стене, Только он не цветёт — для кого тут цвести!

Там, где радость жила, поселилась тоска. Видно, рухнет и дом — этот день недалёк. Ах, кому нужен Пол, если нет Потолка! И к чему Потолок, если он одинки!

## «ПЛЕТЁНЫЙ



МЯЧ»

В этом году, как никогда, не финале много новичков. Это «Кижинга» из Бурятии, читинская «Иногда», «Локомотив» из Амурской области, «Юность» из Куйбышевской области...

...Красочный и яркий парад открытия финала «Плетёного мяча» надолго запомнится и участникам, и болельщикам. Школьники Ульяновской области и шефы с заводов преподнесли участникам соревнований подарки.

У нашего хоккея с мячом богатые традиции. Сборная СССР — десятикратный чемпион мира. И сегодня в её составе можно увидеть воспитанников «Плетёного мяча». Вот почему анимательно сле-

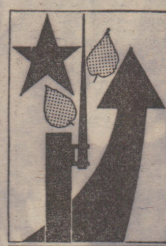
НА X ВСЕСОЮЗНОМ ФИНАЛЕ КЛУБА «ПЛЕТЁНЫЙ МЯЧ»

## ВЛЮБЛЁННЫЕ В ХОККЕЙ

дит за ходом борьбы председатель Центрального штаба клуба «Плетёный мяч», президент Международной федерации хоккея с мячом Григорий Петрович Гранатуров. «Ошибки — дело поправимое, — говорит он. — Русскому хоккею с мячом нужны смелые и сильные бойцы. И я верю, что из этих мальчишек вырастут большие мастера».

Сыгранные первые матчи. Но прогнозы пока делать ещё рано — в двух возрастных группах выступают шестнадцать первоклассных команд. И каковы бы ни был исход встреч, эти мальчишки добились главного — стали участниками финала «Плетёного мяча».

А. ВЫСКРЕНЦЕВ, (Наш специальный корреспондент). Ульяновская область, Диньтровоград.



## АВТОРИТЕТ КОМАНДИРА

це... И страшно, если кажется ему, что когда он подобным образом «острит», смеётся над слабыми и старыми, то верховодит, значит. Не думаю, что за это уважают его даже те ребята, что шагали рядом. Авторитет такого «командира» сводится к нулю.

А вот ещё пример. Батальон готовился к игре на местности. И надо же случится! Накануне игры у командира Димы С. разболелся зуб, и в час атаки необходимо было ему по записи явиться к стоматологу. Командир расстроился. Вместо атаки — стоматолог. Ребята пытались его успокоить: напрасно, мол, волнуешься. Не подведём. А в атаку поведёт нас Костя — твой заместитель...

И тут командир не на шутку обиделся:

— Куда ему командовать! Слабак. И вы напрасно хорохоритесь. Проиграете без меня — это уж точно.

Атаку юнармейцы этого отряда провели успешно. И с боевым заданием справились отлично, потому что нет людей незаметных. Похвалить бы командира за надёжную замену, да вот не могу. Думаю, что та несправедливая обидка крепко подорвала его авторитет в глазах всего отряда.

Я привёл лишь два примера, когда теряет командир авторитет. А без него какой же командир!

В. КУЗНЕЦОВ, преподаватель военного дела. г. Красноярск, школа № 86.



Стёкла в окошке расписаны такими узорами — на выставку можно вести!

Осторожно, словно боясь нарушить красоту, дедушка Афанасий подышал на морозную роспись — вышел прозрачный кружок. Прищурив один глаз, старик посмотрел в него, как в подзорную трубу.

— Топаёт... ваш герой! Я прильнул к «проталинке» и увидел наземный большак, приведший меня в избу Афанасия Фомича. Давно ли дорога искрилась белизной? Сейчас померкла, сделалась голубоватой. По ней размашисто шагала парнишка в заячьей шапке.

Я прямо сказал старику хозяину: собираюсь написать про его внука Сашу Лоску в газету, поскольку он сослужил большую службу управлению лесного хозяйства, Обществу охраны природы, краеведческому музею и ещё кафедре зоологии педагогического института.

Все эти учреждения находятся в областном городе. И Саша, чья деревня Огородники от Витебска «самая крайняя», ничего о них не знает. И всё-таки паренёк сумел угодить и управлению, и кафедре, и музею! А про общество и говорить нечего.

Там собираются даже награждать Сашу грамотой!

Дело тут вот какое. В Сашиной озёрной лесной стороне разыскиваются гнездовья редких птиц, чтобы обеспечить им надёжную защиту. Найдено гнездо беркута, гнездо серого журавля, две «квартиры» орлана-белохвоста. И ещё — двенадцать гнездовий чёрного аиста, на редкость осторожной птицы.

Одно из аистовых гнезд — Сашино: он его открыл.

Мне представлялись лесные потёмки, звериные стёжки и двенадцатилетний мальчуган, разыскивающий птицу, что приносит счастье: поверье есть такое про чёрного аиста.

Не терпелось поговорить с Сашей. А он, как нарочно, долго топтался за

# ...ДОЛГО ОСТАНЕТСЯ МОЛОДЫМ



дверью, сбивая с валенок снег еловым венком. Вошёл!

Морковные от мороза щёки. На ресницах иней. Стянув с русоволосой головы шапку, «мой герой» поздоровался.

Дед Афанасий хотел помочь внуку расстегнуть куртку, тот воспротивился.

— Не подходи ко мне, дедуся. Я холодный.

Раздеваясь, Саша жаловался на старика: совсем, дескать, он от рук отбился. Не слушается никого. Сам к колодуху воронит сходить, и поленице. Как будто без него не управятся! Был бы здоров, не простуживался бы, тогда другой разговор...

Бережно извлёк Саша из портфеля два пакетика:

— В Савичах, дедуся, аптека закрыта. Так я в райцентре купил. Один пакет тебе. А другой дедушке Левону. Он просил...

Потом Саша кормил нас обедом, легко и привычно орудуя ухаваем в печи. Её истопила рано утром мать, доярка. Придёт поздно. Отца сегодня вообще не будет: покатил в город. У него, бригадира, свои хлопоты.

Помыв посуду, Саша попросил отложить наш разговор. Слетаю, мол, к деду

Левону — вот тогда... Надо было отнести ему порошки. А заодно и палынич: Саша брал его чинить антенну у телевизора.

В общем, нам с Афанасием Фомичом снова предстояло ядять непоседу Сашку.

— Этот неугомон, — говорил дед. — мог бы за лето не одну редкую птицу обнаружить, да приболел я.

Мне подумалось, что Саша ходил на поиски чернокрылого аиста вместе с дедом. Ничего подобного: дед только подсказывал, какая тропа и гнездовья самая короткая. А сослался Афанасий Фомич на свою болезнь потому, что Саша был его... лекарем.

— Без него я не выкарабкался бы. Не отходил от меня Сашок... Старость, должно я вам, не радость, ежели одинока. А у меня вот внуки!

Мы с Афанасием Фомичом основательнее потолковали о поисках аиста с чёрными крыльями. Дело нешуточное! Мне же казалось, что «птица счастья» свила гнездо над домом Сашиного деду.

**В. МОРОЗОВ.**  
(Наш корреспондент).  
БССР.  
Витебская область.

Михаил ГЛАЗКОВ

## ЗИМОЙ

Поделитесь с птицами едой.  
Нарешите хлеба им на блюде.  
Пусть они под выжюжно бедой  
Не опустят крылья, не согнутся.

Поделитесь с птицами едой,  
Чтоб они, как только снег растает,  
До своих звездной шумной  
Стай слетели  
Пронеслись над полою водой.

## СМЕЛЬЧАК ПРИЛЕТАЕТ В ГОСТИ

Зима в этом году у нас снежная, и птицам трудно добывать корм из-под снега.

Мы с папой сделали кормушку и повесили её под окном. Туда мы насыпали просо, семечки, на ниточку наизволи кусочки сала и повесили над кормушкой.

Сначала птицы боялись клевать. Но потом на кормушку села маленькая птичка с выпуклой грудкой, с очень красивым оперением. Это была синица. Она начала смело клевать корм. Мы назвали её Смелычком. Скоро появились

и другие птицы. Вероятно, это Смелычка пригласил их.

Однажды я проснулся от стука в окно. Это стучал Смелычка. Оказывается, ночью выпал снег, он засыпал кормушку, и Смелычка бил клювиком о стекло, требовал корма, даже сердился. Я вычистила кормушку и засыпала свежий корм.

Теперь много птиц прилетает к нам. Но своего Смелычка я узнаю сразу — он самый красивый и доверчивый.

**Лена НОВИКОВА,**  
ученица школы № 4,  
Украинская ССР,  
г. Хмельницкий.



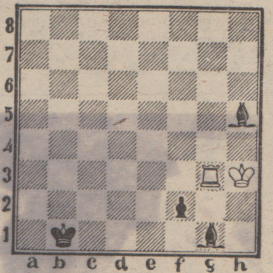
Первой пробой сил в новом году для юных спортсменов стали многочисленные турниры, которые проходят в дни зимних каникул. Матчевые встречи юных четырёхборцев, Всесоюзный мемориал по плаванию памяти керченского пионера-героя Володи Дубинина, массовые старты лыжников на олимпийскую милю (1980 метров)... А этот снимок сделан во Дворце пионеров и школьников Люблинского района Москвы, где в разгаре решающие партии шахматного турнира между командами Москвы, Черновца, Бухары, Кишинёва и Риги.

Фото Андрея ГОРЕЛОВСКОГО и Сергея ЧИРИКОВА.

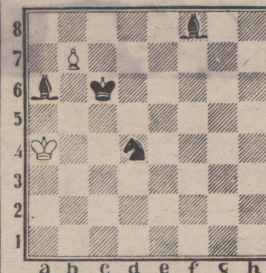


Гроссмейстерский отдел  
клуба «БЕЛАЯ ЛАДЬЯ».  
Ведёт мастер спорта  
А. ВОЛОВИЧ.

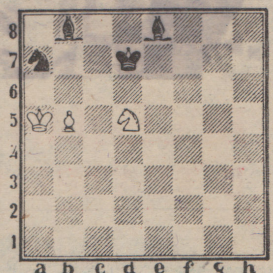
## ВАШ ХОД!



ЭТЮД 2.



ЭТЮД 1.



ЭТЮД 3.

Начинаем традиционный новогодний шахматный конкурс.

Автор этих этюдов — учитель математики, международный мастер по шахматной композиции Эрнест Леонович Погосьянц. Этюды он специально подготовил для нашего конкурса.

Любовь к составлению этюдов появилась у Эрика Погосьянца тридцать лет назад, когда двенадцатилетний школьник стал одним из победителей шахматного конкурса «Пионерской правды». Прошли годы, и автор получил всемирное признание. С 1961 года Эрнест Леонович Погосьянц — бессменный чемпион Москвы по составлению этюдов. За эти годы он составил более 2 100 этюдов и 300 задач на междуна-

родных и советских шахматных конкурсах ему было вручено 130 призов!

Попробуйте свои силы в решении миниатюрных оригинальных этюдов.

Задание 1, 2, 3 — белые начинают и делают ничью. Ответы надо высылать в адрес редакции только на почтовых открытках до 15 января 1979 года (101502, ГСП, Москва, К-30, Суцёвская, 21). В решении обязательно кроме главного варианта надо указывать 2—3 побочных. Победители конкурса будут награждены шахматной литературой с автографами автора этюдов, выдающихся советских шахматистов, медалями, памятными подарками.

## ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ



В витринах — выставка. Она приехала из Японии. Члены общества Сока Гакай, которым близки идеи гуманизма, мира, дружбы между народами всей земли, прислали рисунки японских ребятские о жизни своей страны. А в фойе второго этажа ещё одна выставка — победителей олимпиады изобразительного искусства, которая летом проходила во всех пио-

нерских загородных и городских лагерях республики. Книжный стенд «Это наша с тобой биография» рассказывает об истории комсомола и подсказывает, какую литературу лучше всего подобрать к сбору. Здесь же работает «Клуб читателей», которым руководит сотрудник детской центральной библиотеки Раиса Хазанович.

Клуб перед сеансом. В нём прошло занятие по книгам Пришвина. Обсуждался новый фильм «Ветер странствий». Да, в дни зимних каникул рижский кинотеатр «Пионерис» приглашает юных зрителей не только в кино.

Руководитель секции авиамоделизма заслуженный мастер спорта Адольф Альфредович Билманис пришёл на встречу со зрителями вместе со своими кружковцами. Воспитанники Билманиса делают необычные модели: они весят всего лишь несколько граммов и построены из тростника.

— Внимание! Дышите осторожно! — даёт команду пятиклассник Янис, и его лёгкий, как пух, самолёт кружит по залу.

Заворожённо следят за ним десятки мальчишеских глаз. А потом и девчонки атакуют Адольфа Альфредовича: «Мож-

но записаться в секцию?»

Традиционный хоровод у ёлки с Дедом Морозом сменяет маленький концерт. Нравится ребятам и программа учеников музыкальной школы, которая называется «Музыкальный костёр», и танцы, которые показывают участники студии балетных танцев Рижского Дворца пионеров.

Любители спорта могут побеседовать с известным волейболистом, заслуженным мастером спорта П. Силивановым и другими известными спортсменами.

Но кинотеатр — это ведь обязательно кинофильмы. В кинодень «Когда стрелки вставали в бой» ребята смотрели фильмы о красных латышских стрелках и встретились с одним из них — Оскаром Яновичем Янушкевичем.

Другой тематический показ — «Будущее рождается сегодня» познакомил юных зрителей с документальными лентами разных киностудий.

Закончен сеанс... Но многие зрители «Пионериса» стремятся не домой, а обратно в кинотеатр. К нарядной ёлке в фойе, к интересным людям.

**Н. ГОВОРУШКО,**  
администратор кинотеатра «Пионерис».  
Латвийская ССР,  
г. Рига.



В этом фашисте, стоящем перед ней, Валя узнала того «бойца», который в последний день мира выбежал на дорогу в мотыгах от росы сапогах и попросил подвезти его до го-рода.

— Ты подвезла меня на лошади, я предлагаю тебе автомобиль, — сказал он и знаком велел солдатам отпустить девочку.

— Я лучше пешком, — сказала Валя с недоверием глядя на своего «знакомого».

В её сознании никак не укладывалось, как он превратился в гитлеровца, но она почувствовала, что за этим кроется что-то недоброе, предательское.

Неожиданно немец спросил: — У тебя есть какое-нибудь желание?

— Нет. Да, у неё есть желание. Одно сильное желание. Не видеть этих холодных синих глаз, этой улыбки с ямками в уголках губ. А главное, вернуться в крепость к отцу, к товарищам.

Светло-карие глаза девочки заблестели, и она сказала: — Я хочу в крепость!

Немец испытующе посмотрел на неё и снова нагнул фуражку на глаза. — Хорошо! Ты вернешься в крепость. Только попозже. А сейчас мы поедем. Прощу!

Метрах в двухстах от крепости в кустах бересклета стояла чёрная машина «Опель-капган» с поднятым верхом. Немец открыл дверь. Валя села и сразу утонула в мягкой кожаной подушке сиденья.

— Меня зовут Фердинанд Крейц, — сказал он, садясь рядом с девочкой. — Я хорошо запомнил тебя, потому что ты похожа на мою сестрёнку Лотту.

Машина ехала по знаку

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 98 — 100, 102, 103 за 1978 г. и № 1 за 1979 г.



Юрий ЯКОВЛЕВ  
ПОВЕСТЬ

# ДОЧЬ КОМАНДИРА

мым улицам, но обгоревшие дома, брешь в стенах, флаги со свастикой делали город чужим. В какой-то миг машина проехала мимо мастерской военного платья. Большое зеркальное стекло было изрезано пулями — фашисты расстреляли даже манекены, одетые в форму советских командиров.

Мучительная горечь накапывалась в Валино сердце. Она вспоминала утро предвоенного дня — санитарную повозку и красноармейца в блестящих от росы сапогах. Они с ребятами думали, что он действительно красноармеец, только незнакомый, из пополнения, а он оказался фашистом. Зачем ему тогда надо было прикидываться советским бойцом? Зачем он торопился в город? Валина мысль работала напряжённо. Девочка вспомнила высокую траву, сержанта с запрокинутой головой, военврача Лопаткина, который всё хотел услышать удары сердца, да так и не

улыскал... И вдруг страшная догадка мелькнула в сознании девочки: это Фердинанд Крейц убил сержанта. И вот он сидит рядом и поглядывает на неё своими водянистыми глазами.

Валя почувствовала, что не может молчать. Она глубоко вздохнула и выдала из себя: — Вы... убили сержанта...

Девочка подумала, что после этих слов фашист набросится на неё, и склалась, забила в угол машины. Но ни один мускул не дрогнул на лице Фердинанда, а глаза остались холодными.

— Мне было приказано вывестись из строя электростанцию. Сержант пытался задержать меня, — медленно пропозанс Фердинанд и пожал плечами. Машину трясло, подбрасывало на развороченной мостовой. Шофёру приходилось заезжать на тротуар и потом снова съезжать на мостовую.

Вдруг Фердинанд спросил Валу: — Это правда, что в казематах крепости скрываются две дивизии?

Девочка молчала. — Это неправда, — сам себе ответил гитлеровец. — Я этому не верю. Часть гарнизона в лагерях. Другие успели выйти из крепости, в укрепления. Кто защищает крепость?

— Советские бойцы, — ответила Валя.

— Их бомбят, обстреливают, не дают ни часу передышки. На них наступают наша усиленная дивизия. Они лишены пищи и воды. Почему они не сдаются? Что это за бойцы?

— Обыкновенные советские бойцы, — был ответ.

Навстречу двигались колонны солдат, тяжело, словно нехотя катились дальние боевые орудия, лязгали о камень гусеницы танки.

— Куда мы едем? — спросила Валя.

— Запоиной всё, что ты видишь. Это очень важно, — ответил Фердинанд.

Они ехали вдоль крепостных валов, мимо спрятанных в землю орудий, мимо окопов, в которых, положив оружие на бруствер, тесно стояли солдаты. Крепость была окружена крепким кольцом врагов, и каждый ключок её земли простреливался.

Неожиданно Фердинанд повернулся к Вале и спросил: — Ты любишь своего отца?

— Зачем вы меня об этом спрашиваете?

— Ты можешь спасти его и всех его товарищей, — ответил Фердинанд.

Валя вопросительно посмотрела на гитлеровца. Она вдруг подумала об отце, о Василе, о Грине, о Диме, которые остались в крепости. Как она может спасти их? Как?

— Через два часа крепость сровняют с землёй, — спокойно сказал Фердинанд, — ты сама видела, какая у нас сила. Я знаю,

ты любишь своего отца, ты хочешь быть с ним. Ты должна пойти в крепость и сказать: ваша борьба бессмысленна!

Девочка молчала. Теперь она думала об одном: только бы этот Фердинанд не раздумал отпустить её в отцу в крепость... только бы не раздумал... И вдруг в её сознании прорезалась яркая, как вспышка, мысль: крепость окружена, а фашист посылает Валу, уговорить отца сдать крепость, что они, враги захватчики, не могут сломить защитников крепости.

Когда они снова подъехали к воротам, то в кустах Валя увидела машину с громкоговорителем. И снова чужой, отдающий железом голос заговорил: — Защитники крепости! Не стреляйте! К вам идёт парламентар!

«Какой парламентар идёт в крепость? — подумала Валя. — Ах да, это я и есть парламентар». Валя стояла на мосту, и перед ней возвышались обвитые дымом ворота, выщербленные осколками снарядов. Рядом с Валею стоял Фердинанд.

— Иди, — приказал он Вале.

Девочка повернулась и пошла. Она шла, и ей всё время казалось, что Фердинанд цепится в стену и в любое мгновение может выстрелить. И хотелось пуститься бежать, поскорее скрыться за родными стенами казармы. Но Валя шла медленно. Пусть фашист не думает, что она боится.

Развороченный снарядами двор был безлодеп, и Валею показалось, что за время её отсутствия все защитники крепости куда-то пропали.

Но из всех щелей и амбразур за девочкой, идущей по крепостному двору, следили десятки насторожённых родных глаз. Умолкли винтовки, не отбивали железную дробь пулемёты — война затаяла дыхание, что-бы пропустить Валу.

(Продолжение следует).

Рис. В. ГАЛЬДЯЕВА.



## ВЕСЁЛЫЙ ДЖИНН — В ТЕАТРЕ ОПЕРЕТТЫ

Превращения, и шутки, и не-объяснимые события, и средневековые личности в нашем XX веке, и милиционер, которому всё это приходится рас-следовать, и верные друзья, приходящие на помощь в са-мую трудную минуту, всё вместе — музыкальная комедия композитора Геннадия Гладкова по книге, которую вы очень хорошо знаете.

...Клубы дыма вырываются из горлышка старой зелёной бутылки, в зале полахивает адской пиротехники, свет гаснет. Под звуки самых ритмич-ные и современные появляет-ся далеко не современная фи-гура в восточном халате, в туфлях с загнутыми кверху носками и с длинной белой бородой. Весело поёт этот таинственный старик, праздную своё освобождение из опосты-

левой бутылки: «Свобода, свобода, клянусь бородой!»

И когда он так отплясывает на сцене, все ребята, даже са-мые маленькие, начинают по-нимать, что с ним можно дру-жить, с джинном Хоттабычем. Он очень добрый, хотя и не-сколько испорчен древним неправильным воспитанием при дворе Сулеймана ибн Дауда.

Да, сначала он никак не может понять, что попал в стра-ну, где не бывает рабов и гос-под и всеисильное золото не так уж много значит. И вооб-ще он боится автобусов и при-нимает ковбоя Джо из амери-канского боевика за слугу страшного повелителя джин-нов.

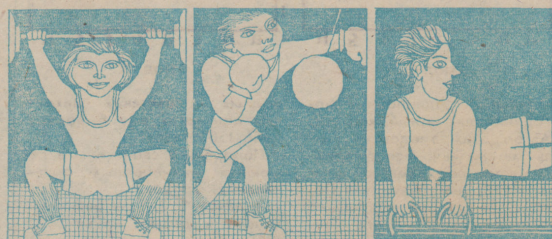
Ох, и научился с ним Воль-ка Костыльков! Но зато когда на него самого нападали на-стоящие, не сказочные злые

силы — супруги Халугины с верхнего этажа, старик Хоттабыч не жалел для друга дра-гоценных волосков из своей чудесной бороды.

В конце спектакля сам Хоттабыч, и мальчик Гога, и дру-гие герои постепенно стано-вятся другими.

А когда все препятствия преодолены, герои берутся за руки, танцуют и поют песенку про всеёлого джинна: «Хоттабыч, Хоттабыч, весёлый джинн!» Хорошо быть волшебником, но это не главное. Глав-ное — когда у тебя есть на-стоящие друзья.

Мы не станем выдавать все тайны спектакля — приходите в Московский театр оперетты и посмотрите сами музыкаль-ную комедию по мотивам по-вести-сказки Л. Лагина «Старик Хоттабыч».



ДУМАТЬ НАДО!



Ответ на задачу «Думать надо!» («Пионерская правда» № 96 за 1978 год): Сабуров — трубочка, Ковалёв — гитарист Туманов — скрипач, Шухов — аккордеонист.

Максим и Василёк входят в спортивный зал, там — тренировка.  
Максим: Знакомься — мой друг, Андрей, со штангой Борис, боксирует Олег. Причём каждый занимается не со своим «родным» снарядом.  
Василёк: Значит, Андрей не гимнаст?  
Максим: Нет.  
Василёк: Борис не штангист?  
Максим: Нет.  
Василёк: Олег не боксёр?  
Максим: Нет. Но если тот, кто на самом деле гимнаст, поменяется местами с тем, кто на самом деле штангист, а затем тот, кто штангист, поменяется с тем, кто боксёр, то каждый будет занят своим «родным» снарядом.  
КАКИМ СПОРТОМ ЗАНИМАЕТСЯ ОЛЕГ?

**ЛОГОГРИФЫ**  
Он синоним осьминога [Их в морях довольно много].  
А без «С» — уже река,  
Широка и глубока.  
Мы резким голосом кричим, Летаем, плаваем отлично.  
А вставьте «Л» и зазвучит Так сказочно и мелодично.  
Составил Г. ЯКУШ.

**ОТВЕТЫ**  
(Смотри «Пионерскую правду» №№ 84, 85, 89)  
№ 84. ШАРАДА — Карусель.  
№ 85. «МАГИЧЕСКИЙ» КВАДРАТ — 1. Голан; 2. Онега; 3. Пегас; 4. Агава; 5. Каска.  
№ 90. КРОССВОРД «ФЛОРА И ФАУНА». ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Лилия. 3. Сорго. 4. Зебра. 6. Лисичка. 10. Лавр. 11. Нерпа. 13. Ишак. 15. Морё. 16. Куду. 18. Орёл. 20. Коала. 21. Ирис. 23. Журавль. 26. Норок. 27. Сойка. 28. Рыска. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Лори. 2. Язык. 3. Сосна. 5. Астра. 7. Икра. 8. Примула. 9. Мичурин. 10. Лабо. 11. Нырок. 12. Анула. 14. Кнос. 17. Лама. 19. Ревун. 22. Ильяша. 24. Улар. 25. Лиса.  
Первыми правильно ответили: Лада Галуллини (г. Пенза); Максим Габеснрия (Грузинская ССР, г. Сухуми); Владимир Еременко (Кюми АССР, посёлок Нижняя Турунья); Наташа Рассказова (г. Тамбов); Оля Шошина (Калуж-ская область, посёлок Товариново); Света Давыдова (Волгоградская область, г. Михайловка).  
Некоторые ребята вместо СОРГО назвали ПРОСО, а вместо СОСНЫ — ПИХТУ. Это тоже правильно.  
5005 правильных ответов получила редакция. Цифра эта нас очень порадовала. Спасибо, друзья!